

## **XIII VISIBLE EVIDENCE PROGRAMA FINAL / FINAL PROGRAM**

**DOMINGO, 06 DE AGOSTO / SUNDAY, AUGUST 06**  
**Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo**

**19h30 / 7:30pm**  
**Coquetel de Abertura / Opening Cocktail**

**SEGUNDA-FEIRA, 07 DE AGOSTO / MONDAY, AUGUST 07**  
**Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo**

**09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am**

### **1. A Evidência e o Espetáculo / Evidence and Spectacle**

**Coordenadora / Chair: Esther Hamburger (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)**

**Amy Villarejo** (Cornell University, EUA / USA)

*"Ônibus 174" e o Futuro do Filme*

*"Bus 174" and the Future of Film*

**Cecilia Sayad** (New York University, EUA / USA)

*A Performance como atalho: os caminhos da verdade em "Santo Forte" e "Ônibus 174"*

*Performance as a shortcut: paths of truth in "Santo Forte" and "Bus 174"*

**Esther Hamburger** (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

*Reflexões sobre a idéia do "Espetáculo"*

*Reflection on the idea of "Spectacle"*

**João Luiz Vieira** (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

*O documentário na ficção e vice-versa: "Quanto vale ou é por quilo?"*

*The documentary in fiction and vice versa: "Quanto vale ou é por quilo?"*

**11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm**

### **2. Documentário e Expressão Artística / Documentary and Artistic Expression**

**Coordenador / Chair: Michael Renov (University of Southern California, EUA / USA)**

**Michael Renov** (University of Southern California, EUA / USA)

*Expressividade: A Arte da Prática Documentária*

*Expressivity: The Art of Documentary Practice*

**Eugenia Giannouri & Teresa Castro** (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, França / France)

*Mapeando Estratégias e Visões Cruzadas: "escalando" a Spiral Jetty*

*Mapping Strategies and Crossed Visions: "Scaling" the Spiral Jetty*

**Ismail Xavier** (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

*Sobre "Di", de Glauber Rocha*

*About "Di", by Glauber Rocha*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

### **3. O Documentário e o "Não-fotografável" / Documentary Film and the Unphotographable**

**Coordenador / Chair: Patrik Sjöberg (Karlstad University, Suécia / Sweden)**

**Kjetil Jakobsen** (University of Bergen, Noruega / Norway)

*Documentando a globalização. Uma reflexão sobre História, Narrativa e Filme*

*Documenting globalization. A reflection on History, Storytelling and Film*

**Lynne Sachs** (New York University, EUA / USA)

*"Eu não sou uma fotógrafa de guerra"*

*"I am not a war photographer"*

**Patrik Sjöberg** (Karlstad University, Suécia / Sweden)  
*Assistindo o Ausente - Comentários sobre Filmes de Animação Forenses*  
*Viewing the Absent – Remarks On Forensic Animation Film*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

#### **4. As Múltiplas Vozes na Forma do Documentário / The Multiples Voices on the Documentary Form**

**Coordenador / Chair: Henri Arraes Gervaiseau (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)**

**Andrea Hammer** (Cornell University, EUA / USA)  
*Evidência Auditiva: sobre o ato da escuta e sua importância*  
*Audible Evidence: On Listening to Places*

**Henri Arraes Gervaiseau** (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)  
*Representações audiovisuais do "rap" e do "hip hop"*  
*Audiovisual representations of "rap" and "hip hop"*

**Trish FitzSimons** (Griffith University, Austrália)  
*Canais Cruzados - rumo a um conceito da voz documental como coro, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, intercultural e intermídia*  
*Braided Channels – towards a choric concept of documentary voice, from an interdisciplinary, cross cultural and cross media perspective*

**16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm**

#### **5. O Fracasso da Evidência Visível: Adotando uma Tática Estratégica para Além do Sucesso The Failure of Visible Evidence: Adopting a Strategic Tactic Beyond Success**

**Coordenadora / Chair: Fiona Barnett (Duke University, EUA / USA)**

**Shilyh Warren** (Duke University, EUA / USA)  
*Intervenção Fílmica: Colapso, Fracasso, e Mudanças Sociais em "Born into Brothels"*  
*Filmic Intervention: Breakdown, Failure, and Social change in "Born into Brothels"*

**Abigail Salerno** (Duke University, EUA / USA)  
*Quando Nossos Sentidos Falham: Helen Keller, Mídia Visual e Participação Política*  
*When Our Senses Fail: Helen Keller, Visual Media and Political Participation*

**Fiona Barnett** (Duke University, EUA / USA)  
*O DNA e o Pó como Evidências Fracassadas; Willy Pickton e as Mulheres Desaparecidas*  
*Dirt and DNA as Failed Evidence: Willy Pickton and the Missing Women*

**16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm**

#### **6. Implicações Digitais / Digital Implications**

**Coordenadores / Chairs: Christin Dammen & Marit Corneil  
(Norwegian University Science & Technology, Noruega / Norway)**

**Christin Dammen & Marit Corneil** (Norwegian University Science & Technology, Noruega / Norway)  
*O Subjuntivo e o Subjetivo: Sobre as implicações da tecnologia digital para a teoria e prática do documentário*  
*The Subjunctive and the Subjective: On the implications of digital technology for documentary theory and practice*

**Ohad Landesman** (New York University, EUA / USA)  
*"Verité" Digital: Intimidade e Imediatismo no Documentário Digital*  
*Digital Vérité: Intimacy and Immediacy in the DV Documentary*

**Helio Augusto Godoy de Souza** (Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, Brasil / Brazil)  
*Realismo Documentário, Teoria da Amostragem e Semiótica Peirceana: os signos audiovisuais eletrônicos (analógicos ou digitais) como índices da realidade*  
*Documentary Realism, Sampling Theory and Peirce's Semiotics: the electronic audiovisual signs (analogical or digital) as reality indexes*

**19h30 / 7:30pm**

#### **Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition**

**"O Que Você Não Viu do É Tudo Verdade" / "The Unseen It's All True"**

**Apresentação / Presentation: Catherine Benamou (University of Michigan, EUA / USA)**

## "É Tudo Verdade" / "It's All True"

Direção: Richard Wilson, Myron Meisel, Bill Krohn

Baseados no material restaurado de "It's All True" de Orson Welles

Based on salvaged footage from the 1942 Orson Welles "It's All True"

**TERÇA-FEIRA, 08 DE AGOSTO / TUESDAY, AUGUST 08**

**Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo**

**09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am**

### **7. Reconfigurando História e Memória através de Documentários de Arquivo Refiguring History and Memory through Database Documentary**

**Coordenadora / Chair: Marsha Kinder (University of Southern California, EUA / USA)**

**Marsha Kinder** (University of Southern California, EUA / USA)

*Documentários de Arquivo como Redes Transmídia: Mapeamentos Sensoriais e Ciência Global*

*Database Documentaries as Transmedia Networks: Sensorial Mapping and Global Science*

**Matt Soar** (Concordia University, Canadá)

*Logo Cidades: Montreal*

*Logo Cities: Montréal*

**Catherine L. Benamou** (University of Michigan, EUA / USA)

*"É Tudo Verdade" de Orson Welles: Os caminhos do resgate*

*Orson Welles's "It's All True": Paths of Retrieval*

**Hart Cohen** (University of Western Sydney, Austrália)

*"Datadiversidade" e Conhecimento Visual: Explorando Modelos Emergentes para Arquivos Indígenas e Documentário na Austrália*

*Datadiversity and Visual Knowledge: Exploring Emergent Models for Indigenous Databases and Documentary in Australia*

**Brian Goldfarb** (University of California, EUA / USA)

*Global Tourette: um documentário e um projeto de intervenção na área de saúde pública em múltiplos formatos*

*Global Tourette: a Documentary and Public Health Intervention Project in Multiple Formats*

**11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm**

### **8. A Máquina da Presença Historiográfica / The Historiographic Presence Machine**

**Coordenadora / Chair: Jane M. Gaines (Duke University, EUA / USA)**

**Jane M. Gaines** (Duke University, EUA / USA)

*"Historiograficidade" Documental*

*Documentary Historiographicity*

**Bjorn Sorensen** (University of Trondheim NTNU, Noruega / Norway)

*Movendo-se por um passado presente. Audiências locais de filmes e práticas de exibição experimental*

*Moving through a present past. Local film audiences and experimental exhibition practices*

**Marina Moguillansky** (University of Buenos Aires, Argentina)

*Notas sobre o hibridismo entre documentário e ciências sociais*

*Notes upon hybridizing between documentaries and social sciences*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

### **9. Representando a História, Representando a Memória Performing History, Performing Memory**

**Coordenadora / Chair: Alice Lovejoy (Yale University, EUA / USA)**

**Mariana Baltar** (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

*Tornar crível o invisível: o melodramático nas performances da memória nos documentários*

*Making believable what's invisible: the melodramatic and the performance of memories in documentaries*

**Susan Scheibler** (Loyola Marymount University, EUA / USA)

*Memórias Obstinadas e Identidades Culturais*

*Obstinate Memories and Cultural Identities*

**Vinicius Navarro** (Universidade Metodista de São Paulo, Brasil / Brazil)

*Fios da Memória: História e Performance nos filmes de Eduardo Coutinho*

*Threads of Memory: Performance and History in the Films of Eduardo Coutinho*  
**Alice Lovejoy** (Yale University, EUA / USA)  
*Cumplicidade Histórica e o Cotidiano nos Documentários de Peter Kerekes*  
*Historical Complicity and the Everyday in the Documentaries of Peter Kerekes*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

**10. A imagem-frágil: fragmento, precariedade e impotência no documentário**  
**The Fragile Image: documentary fragment, precariousness.**

**Coordenadora / Chair: Andrea Molfetta (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)**

**Andrés Di Tella** (Cineasta / Filmmaker, Argentina)

*"Diário de la India"*

*"India Diary"*

**Andrea França** (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

*A Imagem Frágil no documentário brasileiro*

*The Fragile Image in brazilian documentary*

**Consuelo Lins** (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

*O filme-dispositivo no cinema brasileiro*

*The film -device in brazilian cinema*

**Andrea Molfetta** (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

*O documentário performativo como técnica de si*

*Performative documentary as technic of itself*

**16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm**

**11. Múltiplo, ordinário, comum: a identidade como singularidade**  
**Multiple, ordinary, comum: identity as a singularity**

**Coordenador / Chair: César Guimarães (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)**

**César Guimarães** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

*A singularidade como figura lógica e estética no documentário*

*Singularity as a logic and esthetic figure in documentary*

**Carlos de Brito e Mello** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

*O espetáculo e a vida infame em "Ônibus 174"*

*Spectacle and infamous life in "Bus 174"*

**Ilana Feldman** (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

*A condição extraordinária do homem ordinário em "Esta não é sua vida" e "O fim e o princípio"*

*The extraordinary condition of the ordinary man in "Esta não é a sua Vida" and "O fim e o princípio"*

**Pedro Laperla** (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

*Funk e rap no documentário brasileiro contemporâneo*

*Funk and rap in contemporary brazilian documentary*

**16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm**

**12. Corpos de Extremidades: O Potencial Intervencionista de Representações Não-Ficcionais de Crise e Conflito Político**  
**Bodies of Extremity: The Interventionist Potential of Non-Fiction Representations of Political Struggle and Crisis**

**Coordenador / Chair: Noah Shenker (University of Southern California, EUA / USA)**

**Elizabeth Cowie** (University of Kent of Canterbury, Inglaterra / England)

*Documentário de arte política: fatos emotivos e verdades*

*Political art documentary: emotional facts and truths*

**Noah Shenker** (University of Southern California, EUA / USA)

*Reinvidicando Gaza: O Potencial Transformativo Político e Ético de Imagens Recicladadas de Ocupação, Retirada, e Resistência no Conflito Israel-Palestina*

*(Re)claiming Gaza: The Politically and Ethically Transformative Potential of Recycled Images of Occupation, Withdrawal, and Resistance in the Israeli-Palestinian Conflict*

**Cristian Borges** (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, França / France)

*Sobre o papel da "mise en scène" num determinado tipo de documentário*

*On the role of a sort of mise en scène on certain documentaries*

19h30 / 7:30pm

Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition

"La Guerrilla y la Esperanza: Lucio Cabañas"

"A Guerra e a Esperança: Lucio Cabañas" / "Rebellion and Hope: Lucio Cabañas"

dir: Gerardo Tort

**QUARTA-FEIRA, 09 DE AGOSTO / WEDNESDAY, AUGUST 09**

**Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo**

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

**13. Documentário Ativista: Historiografias Atualizadas**

**Activist Documentary: Updated Historiographies**

**Coordenador / Chair: Thomas Waugh (Concordia University, Canadá)**

**Thomas Waugh** (Concordia University, Canadá)

*Documentário Ativista: Historiografias Atualizadas*

*Activist Documentary: Updated Historiographies*

**Ezra Winton** (Concordia University, Canadá)

*Realidades da Rede Global: Filme documentário e novas redes de informação emergentes*

*Networking Global Realities: Documentary film and new emerging information networks*

**Scott MacKenzie** (University of St. Andrews, Escócia / Scotland)

*"Tell Me Lies" de Peter Brooks e a Estética do Ativismo*

*Peter Brook's "Tell Me Lies" and the Aesthetics of Activism*

11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm

**14. Marcas Políticas: Formas Emergentes na Distribuição de Documentários Políticos**

**Branding Politics: Emerging Forms of Distributing Political Documentaries**

**Coordenadora / Chair: Liz Miller (Concordia University, Canadá)**

**Liz Miller** (Concordia University, Canadá)

*Pioneirismo: Novas Direções em Distribuição e Mudança Social*

*Trailblazing: New Directions in Distribution and Social Change*

**Farah Malik** (Concordia University, Canadá)

*Marketing Social Consciente Além do Impacto Imediato: o Caso de ONGs adentrando a imaginação do público "mainstream"*

*Socially Conscious Marketing Beyond Immediate Impact: The Case of NGO's Tapping into the Mainstream Public Imagination*

**Katherine Dodds** (Cineasta / Filmmaker, Good Company Communications, Canadá)

*Auto-Organizando o "Cool World"*

*Self-Organizing the Cool World*

**Tim Schwab** (Cineasta / Filmmaker, Concordia University, Canadá)

*Documentário divergente e Mainstream Marketing: Uma Visão Histórica*

*Documentary Dissent and Mainstream Marketing: An Historical Overview*

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

**15. Exílio e Fronteiras no "documentário de invenção"**

**Exile and borders in the "documentary of invention"**

**Coordenador / Chair: Jorge Luiz Cruz (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)**

**Jorge Vasconcellos** (Universidade Gama Filho, Brasil / Brazil)

*O tema da fronteira e a questão da identidade em "Um passaporte húngaro" de Sandra Kogut.*

*The frontier theme and the identity matter in Sandra Kogut's "Um passaporte húngaro"*

**Jorge Luiz Cruz** (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil / Brazil)

*"Mooca, 1996": documentário inventado.*

*"Mooca, 1996": invented documentary*

**Leandro José Luz Riodades de Mendonça** (Universidade Federal Fluminense, Brasil / Brazil)

*Documentário de invenção, precedentes no INCE*

*Documentary of invention, INCE precedents*

14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm

**16. Documentario y Guerra Súcía / Documentary and Dirty War**

**Coordenadora / Chair: Maria Dora Mourão (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)**

**Maria Inés Roqué** (Centro de Capacitación Cinematográfica, México)

**"Cavallo entre Rejas"**

*"Cavallo Behind Bars"*

**Marina Stavenhaguen** (Roteirista / Screenwriter, México)

**"La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas"**

*"Rebellion and Hope: Lucio Cabanãs"*

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

**17. O Documentário como Testemunho Etnográfico  
Documentary as a Ethnographic Testimonial**

**Coordenador / Chair: Marcius Freire (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)**

**Fernando Passos** (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)

*Memória e Tempo Presente no Documentário Etnográfico*

*Memory and Present Time in Ethnographic Documentary*

**Glenn Bowmann** (University of Kent of Canterbury, Inglaterra / England)

*Empirismo, interpretação, e o visual: Documentação Etnográfica e a Possibilidade do Conhecimento Além do Texto*

*Empiricism, Interpretation, and the Visual: Ethnographic Documentation and the Possibility of Knowledge Beyond the Text*

**Marcius Freire** (Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Brazil)

*"Eu e a invenção do outro no filme documentário"*

*"Me and the invention of the other in documentary film"*

16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm

**18. O Documentário como Instrumento de Ação Social e Política  
Documentary as an Instrument of Social and Politic Action**

**Coordenador / Chair: Carlos Roberto de Souza (Cinemateca Brasileira, Brasil / Brazil)**

**Elizabeth Daley** (University of Southern California, EUA / USA)

*Dando Voz: Um Projeto para Criar um Centro Regional para Educação em Mídia no Oriente Médio*

*Giving Voice: A Project to Create a Regional Center for Media Education in the Middle East*

**Joshua Malitsky** (Indiana University, EUA / USA)

*Hiperrealismo e Dialética nos Documentários-Crônica de Santiago Álvarez*

*Hyperrealism and Dialectics in the Chronicle Documentaries of Santiago Álvarez*

**Carlos Roberto de Souza** (Cinemateca Brasileira, Brasil / Brazil)

*A classe operária e a ferrovia*

*Working class and the railway*

19h30 / 7:30pm

**Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition**

**"La Quimera de Los Héroeos" / "A Quimera dos Heróis" / "The Chimera of Heroes"**

**dir: Daniel Rosenfeld**

**QUINTA-FEIRA, 10 DE AGOSTO / THURSDAY, AUGUST 10**

**Local: Cinemateca Brasileira, São Paulo**

09h00 - 10h55 / 9am - 10:55am

**19. Os Trópicos no Documentário Ocidental. Entre Mundos Imaginários e a Cobertura de Notícias  
The Tropics in Western Documentaries. Between Imaginary Worlds and News Coverage**

**Coordenador / Chair: Peter Zimmermann (Documentary Film Center-Stuttgart, Alemanha / Germany)**

**Peter Zimmermann** (Documentary Film Center-Stuttgart, Alemanha / Germany)

*Dos Esteriótipos Coloniais e Exóticos a uma Permanente Área de Crises. Os Trópicos no Documentário Alemão antes e depois da Segunda Guerra Mundial*

*From Colonial and Exotic Stereotypes to a Permanent Area of Crises. The Tropics in German Documentaries before and after World War II*

**Darlene Sadlier** (Indiana University-Bloomington, EUA / USA)

*Ao Sul da Fronteira com Disney: O Documentário "Making of" de "Saludos Amigos"*

*South of the Border with Disney: The Making of Documentary for "Saludos Amigos"*

**Leonardo Vidigal** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil / Brazil)

*Visões brasileiras sobre a Jamaica: um caso de comunicação intercultural através do cinema, do audiovisual e da música popular*  
*Brazilian visions on Jamaica: a case of intercultural communication through cinema, audiovisual, and popular music*

**Jesse Lerner** (The Claremont Colleges, EUA / USA)

*Eisenstein no Yucatan: Encontros Arrebatadores com os Trópicos*

*Eisenstein in the Yucatan: Ecstatic Encounters with the Tropics*

**Joachim Bernauer** (Instituto Goethe, Brasil / Brazil)

*Os Trópicos "Reloaded": Uma proposta para a rede global do Instituto Goethe e seus parceiros de repensar o inventário do imaginário tropical*

*The Tropics Reloaded. A proposal for the global network of the Goethe-Institut and its partners to rethink the inventory of tropical imagery*

**11h00 - 12h55 / 11am - 12:55pm**

## **20. Memória e Historiografia / Memory and Historiography**

**Coordenador / Chair: Amir Labaki (É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, Brasil / It's All True - International Documentary Film Festival, Brazil)**

**Arthur Autran** (Universidade Federal de São Carlos, Brasil / Brazil)

*Entre a Cavação e a Vanguarda: Filme de Montagem e Material de Base.*

*Between the "cavação" documentaries and the vanguard: montage films and base material.*

**Anita Leandro** (Universidade Michel de Montaigne-Bordeaux 3, França / France)

*Compilação de arquivos e atos de memória no documentário contemporâneo*

*Archive compilation and act memories in the contemporary documentary*

**Glênio Nicolo Povoas** (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil / Brazil)

*A historiografia de cinema brasileiro vista pela não-ficção*

*Brazilian cinema's historiography seen by non-fiction*

**Amir Labaki** (É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, Brasil /

It's All True - International Documentary Film Festival, Brazil)

*Jean-Claude Bernardet Documentarista: Ensaios de Montagem*

*Jean-Claude Bernardet Documentary-maker: Essays by Montage*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

## **21. A Representação da Cidade / The city representation**

**Coordenador / Chair: Rubens Machado (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)**

**José Gatti** (Universidade Federal de São Carlos, Brasil / Brazil)

*Utopia e distopia em "Vacancy", de Mathias Mueller*

*Utopia and distopia in Mathias Mueller's "Vacancy"*

**Maria Henriqueta Creidy Satt** (Pontifícia Universidade Católica RS, Brasil / Brazil)

*"Edifício Master" e a cidade fantástica*

*"Edifício Master" and the fantastic city*

**Rubens Machado** (Universidade de São Paulo, Brasil / Brazil)

*"São Paulo, a sinfonia da metrópole" e os filmes de B. J. Duarte: A metrópole em duas tangentes distintas da modernidade*

*"São Paulo, a sinfonia da metrópole" and B. J. Duarte films: The metropolis in two different aspects of modernity*

**14h30 - 16h25 / 2:30pm - 4:25pm**

## **22. O Documentário e a Vida Cotidiana / Documentary and Everyday Life**

**Coordenador / Chair: Eduardo Escorel (Cineasta / Filmmaker, Brasil / Brazil)**

**Jacqueline Levitin** (Simon Fraser University, Canadá)

*Investigando História e Memória: Navegando Entre o "Documento" do Documentário e o Filme Experimental Pessoal*  
*Probing History and Memory: Navigating Between the 'Document' of Documentary and the Personal Experimental Film*

**Efrén Cuevas** (University of Navarra, Espanha / Spain)

*Crônicas do Cotidiano através das Lentes do Realizador Profissional*  
*Chronicles of Everyday Life through the Lens of the Professional Filmmaker*

**Eduardo Escorel** (Cineasta / Filmmaker, Brasil / Brazil)

*De dentro, de fora*

*Inside, Outside*

**16h30 - 18h25 / 4:30pm - 6:25pm**

## **23. Historia, Iconografía política, Memória / History, Political Iconography, Memory**

**Coordenadora / Chair: Ana Amado (Universidade de Buenos Aires, Argentina)**

**Christian Gundermann** (Mount Holyoke College, EUA / USA)

*"Tire Dié" – "Villa Sapito" – "Bonanza". Tres generaciones de documentalistas frente a las villas miseria*

*"Tire Dié" – "Villa Sapito" – "Bonanza". Three Generations of Documentary Filmmakers facing the Slums*

**Mariano Mestman** (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

*Imágenes en disputa. Una revisión del documental político argentino de los años 60/70*

*Images in dispute. A review of Argentine political documentaries of the 60s and 70s*

**Ana Amado** (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

*Estéticas del duelo como documentos de historia*

*Aesthetics of duel as a historical document*

**Alejandra Oberti** (Universidade de Buenos Aires, Argentina)

*La memoria abierta: acerca de un uso posible de los archivos testimoniales*

*Open Memory: on a possible use of testimonial archives*

**19h30 / 7:30pm**

## **Exibição de Filme Documentário / Documentary Film Exhibition**

**"Caparaó" / "The Caparaó Guerilla"**

**dir: Flávio Frederico**

**SÁBADO, 12 DE AGOSTO / SATURDAY, AUGUST 12**

**Local: Memorial Getúlio Vargas, Rio de Janeiro**

## **Mostra-Debate de Documentários / Documentary Exhibition and Debates**

**10h00 / 10am**

**Kiarāsã Yõ Sāty, O Amendoim da Cutia / Cutia's Peanuts**

**Dir: Komoi e Paturi Panara**

Seguido de debate com o produtor Vincent Carelli,

mediado por João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

*Followed by a discussion with producer Vincent Carelli,*

*moderated by João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense, Brazil)*

**14h30 / 2:30pm**

**O Fim e o Princípio / The end and the beginning**

**Dir: Eduardo Coutinho**

Seguido de debate com o diretor Eduardo Coutinho,

mediado por Consuelo Lins (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

*Followed by a discussion with director Eduardo Coutinho,*

*moderated by Consuelo Lins (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil)*